Antická literatura   
Řecko – Homér – Illias a Odyssea  
Drama – Aischylos, Sofokles, Euripides (tragédie)  
 Aristofanes (komedie)  
Řečníci - Platón, Aristoteles  
Řím – Vergilius – Aeneis, Zpěvy pastýřské, Zpěvy rolnické  
Ovidius – Proměny, Umění milovat  
řečník - Cicero, císař Caesar, filozof - Seneca  
476 - pád západořímské říše – konec starověku + začátek středověku   
1492 - Dobytí ráje – objevení Ameriky – konec středověku + začátek novověku  
  
Bible - SZ – hebrejsky – 1. tisíciletí př. n. l.   
NZ – křesťanská část bible, 1. 2. st. n. l. řecky   
  
Národní hrdinské eposy  
A – Beowulf  
F – Píseň O Rollandovi  
N – Píseň o Nibelunzích   
Šp – Píseň o Cidovi  
Rusko – Píseň o tažení Igorově

863 – K. a M. na VM – jazyk stsl, písmo hlaholice, zjednodušená cyrilice  
Památky – Proglas, život K a M – moravsko-panonské legendy, Kyjevské listy, Zákon sudnyj ljudem, Nomokánon, Paterik  
1032 – 1097 – opat Prokop a Sázavský klášter  
1. č. duchovní píseň – Hospodine, pomiluj ny – konec 10. st. – funkce hymny, jednoduchá, srozumitelná, jen 8 veršů, stsl. původ  
10. – 11. st. - boj stsl. a lat. – 1. a 2. stsl legenda a Kristiánova v latině – o sv. Václavovi a jeho babičce Ludmile  
1125 – Kosmova kronika – vítězství latiny – psáno lat.  
Přelom 12. a 13. st. - Svatý Václave – 2. č. duchovní píseň – 3 sloky  
Přelom 13. a 14. st. – vznik česky psané lit.  
1314 – Dalimilova kr. česky, Alexandreida, Mastičkář  
1348 – UK, Karel IV. – Vita Caroli  
Předchůdci J. Husa – Jan Milíč z Kroměříže, Tomáš Štítný ze Štítného  
1391 – Betlémská kaple  
Jan Hus – latinsky O církvi, O pravopise českém – spřežkový pravopis nahrazen diakritickým  
česky – Postila, Výklad Viery, Desatera a Páteře, Dcerka, Husovy listy, Knížky o svatokupectví  
1415 – upálení J.H.  
Vrchol HRH – Jistebnický kancionál – chorály  
1434 – bitva u Lipan – porážka husitů  
Do roku 1434 – vrchol HRH, pak doznívání  
1457 – založení Jednoty bratrské na zákl. učení P. Chelčického  
1458 – husitský král Jiří z Poděbrad  
1526 – nástup Habsburků a i u nás renesance a humanismus   
RENESANCE - v Evropě od přelomu 13. a 14. st. nejprve v Itálii  
- znovuzrození antiky, návrat k antické kultuře jako vzoru, touha po pravdivém poznání člověka   
a pozemského života, víra ve všestranně rozvinutého člověka a jeho síly, mnohostrannost umělců, v popředí nauková literatura   
Itálie - od přelomu 13. a 14. st.– Giovanni Boccaccio - Dekameron,   
Dante Alighieri – Božská komedie, Francesco Petrarca – Sonety Lauře – přítel K. IV.  
Francie - 15. – 16. st. – Francois Villon – Malý a Velký testament a fr. villonská balada  
Francois Rabelais – Gargantua a Pantagruel  
Španělsko - 16. a 17. st.– Lope de Vega – Ovčí pramen  
Miguel de Cervantes y Saavedra – Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha  
Anglie 14.st. Geoffrey Chaucer – Canterburské povídky   
přelom 16. a 17. st. - W. Shakespeare – (1564 – 1616) – viz prac. list k jednotlivým autorům a dílům   
  
Renesance a humanismus u nás - 70. l. 15. st. – 20. l. 17. st. - naukový charakter   
– cestopisy – Kryštof Harant z Polžic a Bezdružic  
- kroniky – Václav Hájek z Libočan  
- péče o jazyk – Jan Blahoslav – překlad NZ a podnět k překladu celé bible,   
proto Bible kralická 1579 - 1594 - kolektivní dílo českých bratří v Kralicích na Moravě   
od 70. l. 16. st. Zlatý věk českého písemnictví – doba veleslavínská – Daniel Adam z Veleslavína tiskař a vydavatel, zeť Jiřího Melantricha – nakladatele

17. st. BAROKO  
1618 – 1648 – 30letá válka  
nedůvěra v rozum, odvrat od přírody, pocity marnosti, pomíjivosti pozemského světa, roste autorita katolické církve, monumentalita, Bůh x člověk  
emigrantská lit. - Jan Amos Komenský (1592 – 1670) - díla filozofická – česky – Labyrint světa a ráj srdce, Listové do nebe  
pedagogické – latinsky – Velká didaktika, Svět v obrazech, Škola hrou, Brána jazyků otevřená  
domácí lit. – Bedřich Bridel – Co Bůh? Člověk?,   
Bohuslav Balbín – Rozprava na obranu jazyka slovanského

KLASICISMUS – 2. pol. 17. st., 18. st. – vzor opět antika, návrat k rozumu   
Francie – Moliére 1622-73 – Tartuffe, Lakomec, Don Juan, Misantrop – viz PL k autorům a dílům   
Jean de la Fontaine 1621 – 1695 – Bajky (12 knih)

OSVÍCENSTVÍ – 18. st. – navazuje na renesanci, tradice racionalismu, kritika absolutismu, důvěra v osvícený rozum, svoboda myšlení a rovnost   
Francie – Francois Voltaire, encyklopedisté a Denis Diderot  
Anglie - Daniel Defoe - 1660 – 1731 – Robinson Crusoe  
Jonathan Swift – Gulliverovy cesty

PREROMANTISMUS (SENTIMENTALISMUS) od pol. 18. st.  
N – Sturm und Drang – J. G. Herder, J. W. Goethe – Faust, Fr. Schiller – Óda na radost, Loupežníci  
následně - ROMANTISMUS – 1. polovina 19. st. + REALISMUS – 2. polovina 19. st.

u nás – 70. l. 18. st. – 40. l. 19. st. - NÁRODNÍ OBROZENÍ  
1774 - Marie Terezie – zavedení povinné školní docházky   
1781 - Josef II. - Toleranční patent, Zrušení nevolnictví   
NO – 3 fáze, myšlenka slovanské vzájemnosti, národně osvobozenecký boj, počátky novodobého kulturního života, probouzení národa  
1. fáze - obranná – 70. l. 18. st. do poč. 19. st.   
rozvoj jazykovědy – Josef Dobrovský – Podrobná mluvnice jazyka českého – německy,  
N-Č slovník – 2 díly, Dějiny české řeči a literatury – německy  
rozvoj básnictví – almanachy – A. J. Puchmajer, bratři Thámové  
rozvoj novočeského divadla – bratři Thámové, Š. Hněvkovský, pokračovatel - Václav Kliment Klicpera,   
divadlo V Kotcích – od 1738, divadlo Bouda- 1786-89, Stavovské divadlo – česky jen výjimečně  
rozvoj novinářství – V. M. Kramerius – Česká expedice  
2. fáze – útočná – od poč. 19. st. do konce 20. l. 19. st. – většinou už česky psaná  
vědecká lit. –   
J. Jungmann – Č-N slovník – 5 dílů (120 000 slov), Slovesnost (čítanka pro gymnázia) + Historie literatury české (přehledné dějiny české lit.)  
F. Palacký – Dějiny národu českého v Čechách a v Moravě  
P. J. Šafařík – Slovanské starožitnosti (nejstarší dějiny Slovanů)  
umělecká lit. –   
F. L. Čelakovský – ohlasová poezie – Ohlas písní ruských – 1829 (napodobeniny ruských bylin)  
Ohlas písní českých - 1839  
Jan Kollár - Slávy dcera – Mína jako dcera bohyně Slávy a motiv putování po slovanské pravlasti  
Rukopisy – královédvorský - „nalezen“ r. 1817 jako památka z konce 13. st. (Václav Hanka)  
 zelenohorský – „nalezen“ r. 1818 jako památka z konce 10. st. (Josef Linda)   
3. fáze – vrcholná – 30. – 50. l. 19. st.   
- K. H. Mácha – Máj – 1836 – 4 zpěvy, 2 intermezza – romantismus – viz PL!  
- J. K. Tyl – Strakonický dudák, Fidlovačka, Dekret kutnohorský, Chudí lidé - vlastenectví  
- K. J. Erben – Kytice – 13 balad (1853), Sto prostonárodních písní a říkadel, Pohádky – viz PL!  
- B. Němcová – Babička (1855) realismus + prvky romantismu, Chudí lidé, Karla, Divá Bára, Pohorská vesnice, V zámku a podzámčí, Pohádky a báchorky  
- K. H. Borovský – Král Lávra, Tyrolské elegie, Křest sv. Vladimíra, Obrazy z Rus, epigramy – Králi, Vlasti, Múzám, Církvi, Světu - počátky realismu - viz PL!   
  
1848 – revoluční rok, porážka revoluce  
50. l. Bachův absolutismus – upevnění moci, cenzura, věznění, vyhnanství  
1858 – almanach Máj – nová generace – Májovci   
1860 – Říjnový diplom – uvolnění polit. situace  
nové básnické generace: Májovci –   
J. Neruda – Povídky malostranské (13) – obraz města v próze – viz PL!   
poezie - Hřbitovní kvítí, Knihy veršů, Písně kosmické, Balady a romance, Prosté motivy, Zpěvy páteční   
A. Heyduk – lyrik májovců, J. Arbes – romaneta, K. Světlá – ještědské romány,   
R. Mayer – V poledne, V. Šolc – Píseň o ruce mozolné  
V. Hálek – Muzikantská Liduška, Na statku a v chaloupce, Na vejminku – obraz venkova v próze, poezie - Večerní písně, V přírodě  
  
Ruchovci – národní škola - 1868 – almanach Ruch - při příležitosti položení základního kamene ND   
E. Krásnohorská – libreta k operám B. Smetany   
S. Čech – poezie historická a venkovská témata s vlasteneckou tematikou a satiry broučkiády (próza)  
Lumírovci – dle časopisu Lumír – od r. 1877 ho rediguje J. V. Sládek (přešel od ruchovců) - překlady Shakespeara (33 dramat), tvorba pro děti, Selské písně a České znělky  
J. Vrchlický – Zlomky epopeje, Okna v bouři, Selské balady – sociální balady, drama Noc na Karlštejně  
J. Zeyer – Radúz a Mahulena  
generace ND – 1868 – položení zákl. kamene, sbírky pod heslem Národ sobě, 1881 – slavnostní otevření ND, požár, znovu otevřeno 1883 - vždy Smetanovou Libuší  
Josef Zítek – architekt, malíři - Mikoláš Aleš, František Ženíšek, Václav Brožík, Vojtěch Hynais (opona),  
sochař - J. V. Myslbek (i socha Sv. Václava na Václ. náměstí), skladatelé - B. Smetana, A. Dvořák

ROMANTISMUS – 1. pol. 19. st. (v době mezi dvěma revolucemi - 1789 ve Francii a 1848 v Evropě)  
důraz na cit a fantazii, protiklad snu a skutečnosti, pocity osamění, světabol, obdiv k minulosti, únik do vlastního nitra, subjektivní vztah ke skutečnosti, hrdina výjimečný (vyvrženec společnosti, loupežník, vrah, kat, cikán), splývá s autorem, není schopen a nechce se přizpůsobit společnosti, nešťastná láska, obliba poezie, hudebnost a zvukomalebnost jazyka  
Anglie - George Gordon Byron – Childe Haroldova pouť - byronismus – spor hrdiny se světem, osamocený boj za svobodu proti tyranům, světabol,   
- Percy Bysshe Shelley – Odpoutaný Prométheus – titanismus – vzdor proti osudu a moci, kontrast lidskosti a božské tyranie,   
- prozaik Walter Scott – Ivanhoe – historický román  
Francie - Victor Hugo – Legenda věků, Chrám Matky boží v Paříži, Bídníci,   
- Stendhal (řazen i do realismu) – Červený a černý, Kartouza parmská  
USA – Edgar Allan Poe – Povídky (počátky hororu a detektivní prózy), báseň Havran – viz PL  
Rusko – Michail Jurjevič Lermontov – poema Démon, báseň Smrt básníka – pocta Puškinovi,   
Hrdina naší doby – psychologický román a postava „zbytečného člověka“  
Alexandr Sergejevič Puškin – Evžen Oněgin – román ve verších, postava „zbytečného člověka“ - viz PL, povídky Kapitánská dcerka, Piková dáma, drama Boris Godunov  
Polsko - Adam Mickiewicz – epos Pan Tadeáš  
v Čechách – K. H. Mácha - nejvýznamnější představitel romantismu – viz PL  
   
REALISMUS – 2. pol. 19. st.  
pravdivý obraz skutečnosti (bez idealizace), přesné až vědecké studium života společnosti a nitra člověka, typizace (na jednotlivci je zobrazeno to, co je typické pro všechny), hrdina se vyvíjí, objektivní přístup ke skutečnosti – autor stojí nad příběhem (pouze vypráví), kritika nedostatků ve společnosti (proto kritický realismus), často užívaný román – analýza skutečnosti, nové výrazové prostředky – hovorový jazyk, městská mluva, argot, nářečí – pro přesné zobrazení prostředí a postav  
krajní směr realismu – NATURALISMUS –   
aplikuje teorii dědičnosti a determinace prostředím na literaturu, člověk je zobrazen jako výsledek vlivu prostředí a dědičnosti – Emile Zola  
Realismus - Francie – Honoré de Balzac – cyklus Lidská komedie (okolo 100 románů) - základní osu tvoří romány Otec Goriot, Ztracené iluze, Lesk a bída kurtizán  
Gustav Flaubert – Paní Bovaryová – ztráta iluzí, psychologický román  
Guy de Maupassant – Kulička, Miláček (povídky, kritika prohnilé společnosti)  
Emile Zola – představitel naturalismu, Tereza Raquinová, Terminal, Zabiják, Nana, Experimentální román – teorie tvorby naturalistického románu a „lidského živočichopisu“  
Anglie – Charles Dickens – realistický román humoristický Kronika Pickwickova klubu, Malá Dorritka, Oliver Twist – dětští hrdinové a kritika společnosti  
Rusko – Nikolaj Vasiljevič Gogol – drama Revizor – viz PL , román Mrtvé duše  
Ivan Sergejevič Turgeněv – Lovcovy zápisky – viz PL, Otcové a děti  
Lev Nikolajevič Tolstoj – psychol. román Anna Karenina, historická románová epopej Vojna a mír  
Fjodor Michajlovič Dostojevskij – filozof. a psychol. romány - Idiot, Zločin a trest, Bratři Karamazovi  
Anton Pavlovič Čechov – lyrické drama – Višňový sad, Strýček Váňa, Tři sestry, Racek  
Polsko – Henryk Sienkiewicz – historický román – Křižáci, Ohněm a mečem, Quo Vadis  
Norsko – Henrik Ibsen – dramatik – Peer Gynt, Divoká kachna  
Dánsko – Hans Christian Andersen – pohádkář  
USA – Mark Twain – Dobrodružství Toma Sawyera a Huckleberryho Finna  
Jack London – Bílý tesák

Realismus v Čechách – 80. a 90. l. 19. st., rozdělen na historický a venkovský realismus   
návaznost na počátky uměleckého realismu od 40. let 19. st. – Havlíček, Němcová, Tyl   
historická realistická próza –  
 Alois Jirásek – nejst. obd. dějin – Staré pověsti české; husitství – Mezi proudy (počátky HRH), Proti všem vrchol (HRH), Bratrstvo (doznívání), Husitský král; pobělohorská doba – Temno, Psohlavci, Skaláci; NO – F. L. Věk, Filozofská historie – o revolučním roce 1848; dramata – Jan Hus, Lucerna  
Václav Beneš Třebízský – Bludné duše  
Zikmund Winter – Mistr Kampanus  
venkovská realistická próza – obraz vesnice a kritika nedostatků, obraz bídy, regionální charakter  
Karel Václav Rais – povídkové soubory - Výminkáři, Rodiče a děti, romány – Zapadlí vlastenci, Západ, Kalibův zločin – až naturalistický obraz   
Teréza Nováková – monografické romány (týkající se jedné postavy) – Jiří Šmatlán, Jan Jílek, Drašar,  
z maloměstského prostředí o osudu dcery K. H. Borovského – Maloměstský román  
Antal Stašek – povídkový cyklus Blouznivci našich hor, román O ševci Matoušovi a jeho přátelích  
Josef Holeček – románová kronika Naši - obraz jihočeské vesnice  
Jindřich Šimon Baar – Jan Cimbura, Paní komisarka   
Ignát Herrmann – Otec Kondelík a ženich Vejvara, U snědeného krámu  
Naturalismus v české lit. -  
Karel Matěj Čapek-Chod – Kašpar Lén mstitel, Turbína  
Josef Karel Šlejhar - Kuře melancholik  
Realistické drama –   
Ladislav Stroupežnický – (1850-92) – Naši furianti – obraz jihočeské vesnice, Zvíkovský rarášek, dramatik (píše divadelní hry) a současně v ND dramaturg (určuje repertoár divadla)  
Gabriela Preissová – tragédie ze slovácké vesnice, lidské vztahy ovládány majetkem a pokrytectvím - Gazdina roba, Její pastorkyňa   
Alois a Vilém Mrštíkové – Maryša – obraz slovácké vesnice, tragédie, obraz sociálních rozdílů